



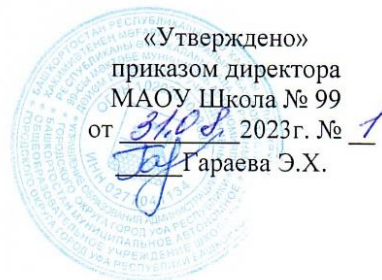
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан
Управление образования Администрации городского округа город Уфа
Республики Башкортостан

МАОУ Школа № 99

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей

Протокол № 1
от «31» 08 2023г

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 /Решетникова Н.А./
«31» 08 2023г



**Рабочая программа курса внеурочной деятельности
«Литературная гостиная»
для 5-9 классов**

Уфа, 2023

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» составлена с учетом требований Федерального образовательного стандарта по литературе. Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 5-9 классов и составлена на 34 часа в год для 5-9 классов, 34 часа в год (1 час в неделю).

Программа предполагает развитие у ребенка высших психических функций, обогащение его внутреннего мира, более углубленное представление о некоторых жанрах литературы. Кроме этого, программа разработана с учетом того, что деятельность «Литературной гостиной» будет направлена на подготовку учащихся к федеральным и региональным конкурсам чтецов как поэтических, так и прозаических произведений, а также позволит углубленно изучать структуру написания сочинений. Такой вид деятельности необходим не только для того, чтобы создавать конкурсные работы, но и оттачивать мастерство написания сочинений, как основному виду заданий на ГИА. Именно поэтому программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» является необходимой и актуальной в рамках работы школы.

В новой концепции общего среднего образования основное внимание уделяется развитию личности ученика, его творческих способностей. Нетрадиционные занятия данного курса предполагают развитие индивидуальных способностей ребенка, его самостоятельность в подходе к анализу текста.

Запланирована совместная работа с городскими библиотеками и местной газетой. Такая деятельность раскрывает умение составлять тексты публицистического характера, а также приобрести навыки взятия интервью.

Проведение уроков и занятий в форме литературной гостиной позволяет достичь высокого эстетического, эмоционально-воздействующего уровня мероприятия, добиться такой атмосферы, в которой ощущалось бы незримое присутствие поэта или писателя, рассказывающего об этапах своего бытия и вехах литературного творчества.

Внеурочная деятельность «Литературной гостиной» поможет учителю решать проблемы, связанные с тем, что в настоящее время наблюдается снижение интереса учеников к чтению художественной литературы. Такая форма внеклассной работы делает жизнь детей интересной и яркой, помогает им найти время для общения среди уроков и дополнительных форм обучения.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

1. Личностные:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской и мировой литературе, к культурам других народов;
- воспитание в себе вдумчивого, талантливое читателя, понимающего ценность чтения;
- проявление инициативы при поиске способа решения задач;
- способность вступать в коммуникацию (взаимодействовать при решении задачи, отстаивать свою позицию, принимать или аргументировано отрицать).

2. Метапредметные:

Регулятивные:

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Коммуникативные:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Формы достижения результатов: Этическая беседа, дебаты, тематический диспут, проблемно-ценностная дискуссия

Виды деятельности: проблемно-ценностное общение

Результаты третьего уровня: получение обучающимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у школьника социально приемлемых моделей поведения.

Формы достижения результатов: литературные выставки, фестивали искусств, спектакли в классе, школе. Социальные проекты на основе художественной деятельности Культпоходы в театры, музеи, концертные залы, выставки. Концерты, инсценировки, праздники на уровне класса и школы. Школьные благотворительные концерты, выставки

Виды деятельности: досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение), художественное творчество.

Содержание курса внеурочной деятельности 5 класс

№	Тема	Основные виды деятельности и формы работы
1.	Введение.	Виртуальное путешествие Актуализация сведений учащихся о республике; беседа, презентация. Викторина, устное словесное рисование
2.	Облик родной земли	Виртуальное путешествие. Сопоставление пейзажей России с пейзажами Республики Башкортостан. Выразительное чтение стихов. Создание рисунков
3.	Пейзажи Республики Башкортостан в изображении поэтов.	Занятие-концерт. Приемы выразительного чтения. Конкурс чтецов
	Мустай Карим – поэт Башкортостана	Студия Выразительное ролевое чтение, рисование возникших ассоциаций

5.	Речная Россия.	Виртуальное путешествие по речной карте России. Работа с картой. Выразительное чтение легенд и мифов. Мини- проект Составление брошюры «Реки России»
6.	Реки Республики Башкортостан. Образ родной реки в поэзии.	Концерт. Путешествие Отработка навыков выразительного чтения. Презентация поэтического произведения, рисование картин природы Конкурс чтецов. Анализ стихотворений, иллюстраций, рисунков
7.	Н.А Некрасов. Стихотворения о Волге	Заседание Клуба любителей слова. Чтение и анализ отрывков Мини-сочинение. Викторина
8, 9	Мой дом на карте Родины.	Беседа. Работа с картой. Составление презентации «Мой дом на карте Родины»
10.	Символы родной земли.	Защита индивидуального мини-проекта. Творческая работа. Создание семейного герба, герба класса
11.	Странные герои веселых сказок.	Коллективное чтение сказок Сопоставление сказок разных народов Иллюстрирование сказки, творческий пересказ, составление собственной сказки
12.	Сказки ни о чем, но почему.	Ролевые этюды. Сопоставление сказок. разных народов. Выразительное ролевое чтение.
13.	Умные сказки	Творческая работа Чтение и анализ сказки Творческая работа «Эту сказку придумал я».
14.	Инсценирование сказок.	Конкурс на лучшего исполнителя сказки. Ролевое чтение.
15.	Обзор творчества поэтов и писателей Республики Башкортостан	Беседа. Чтение и анализ отрывков. Знакомство с творчеством
16.	Мажит Гафури.	Заочная экскурсия. Рассказ учителя. Написание автобиографии
17.	Стихотворения Мажита Гафури	Коллективное чтение. Беседа. Выразительное чтение
18.	БУРИМЕ	Игра. Чтение фрагментов из книг. Стихотворения детей на основе прочитанного
19.	О пословицах и поговорках	Познавательная игра. Беседа, сопоставительная работа, группирование пословиц по темам, устное сочинение, игры. Игра «Закончи пословицу»

20.	Загадки	Викторина. Рассказ учителя, праздник загадки. Составление загадок, проигрывание загадок
21.	Проза Мустая Карима.	Рассказы «Радость нашего дома», «Таганок». Чтение и анализ. Особенности жанра
22.	Творчество Х.Давлетшиной.	Обзор. Подготовленное выступление учащихся
23.	Творчество Ш. Бабича	Обзор. Подготовленное выступление учащихся
24.	Творчество Б. Бикбая	Обзор. Подготовленное выступление учащихся
25.	Возвращаясь к прочитанному.	Выставка. Презентация работ обучающихся Экспозиция творческих работ (проектов)

6 класс

	Тема	Основные виды деятельности и формы работы
1. По страницам любимых книг (9 ч.)		
1.	Вводное занятие. Самые интересные книги, прочитанные летом. Организационные вопросы. Игра-путешествие «Удивительный мир лета», что интересного узнали и что прочитали, поделиться впечатлениями. Работа с книгой: различать тип книги, пользоваться выходными данными (автор, заглавие, подзаголовок, оглавление). Выбор одной из интересных книг, прочитанных летом. Подготовка к рассказу о книге.	Познавательное занятие, игровое занятие, час чтения. Познавательная беседа, игра, викторина, презентация
2.	Рассказы о дружбе «Я и мои друзья». Поучительные стихи о дружбе и друзьях с вопросами для обсуждения. Опрос «Законы дружбы». Устный рассказ «Хочу рассказать о своем друге...». А. Гайдар «На графских развалинах».	Познавательное занятие, игровое занятие, час чтения.
3.	Сказки о богатырях. Былины. Сказки и былины киевского цикла об Илье Муромце и других богатырях. Знакомство с типами русских былинных богатырей. Показ мультимедийного фильма «Добрыня Никитич».	Познавательное занятие, игровое занятие, час чтения.
4.	Веселые книги о школе и школьниках. Современная русская детская литература о школе и школьниках: М. Дружинина «Мой веселый выходной», Е. Мурашова «Класс коррекции».	Познавательное занятие, игровое занятие, час чтения.
2. С чего начинается Родина (4 ч.)		
2.1	Сказы П.П. Бажова.	Час чтения. Инсценировка

2.2	Творчество Михалкова С. Жизненный и творческий путь С. Михалкова. Мероприятие по творчеству писателя в библиотеке.	Познавательное занятие. Экскурсия.
2.3	Басни С. Михалкова	Презентация.
2.4	Зима в поэзии и прозе. Знакомство с циклом стихов о зиме и Новом годе. Зима в творчестве русских поэтов. Конкурс чтецов. Творческий конкурс «Рождественская история».	Познавательное занятие. Конкурс.
3. Проектная деятельность. Сказки. Рассказы. Малые жанры фольклора (3 ч.)		
3.1	Поэтическое мастерство Пушкина А.С. Инсценировка сказки «Золотая рыбка»	Игровое занятие. Инсценировка.
3.2	Считалки и небылицы. Чтение русских народных потешек; считалок и небылиц. Использование считалок в игровой деятельности.	Час чтения. Игровая деятельность.
3.3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Составление и обсуждение устного плана рассказа по серии сюжетных картинок из книг А.С. Пушкина.	Познавательное занятие. Игровая деятельность.
4. «Ребята с нашего двора» (4 ч.)		
4.1	Алексин А. «Как ваше здоровье», «Самый счастливый день» Биография Алексина А. Чтение рассказа по ролям, обсуждение.	Час чтения.
4.2	Коваль Ю.И. Чистый двор. Приключения Васи Куролесова. Биография Ковалья Ю.И. Чтение рассказа по ролям, обсуждение. Викторина.	Час чтения. Викторина.
4.3	Шим Э. Ребята нашего двора. Биография Шим Э. Чтение рассказа, обсуждение. Викторина.	Час чтения.
5. Друзья наши меньшие (4 ч.)		
5.1	Куприн А.И. «Белый пудель» Биография Куприна А.И. Чтение рассказа по ролям.	Час чтения.
5.2	Куприн А.И. «Белый пудель» Чтение рассказа. Викторина.	Час чтения.
5.3	Дмитриев И.И. «Пчела, шмель и я», «Лебедь и гагары», «Дети и мыльные пузыри». Биография Дмитриева И.И. Конкурс чтецов.	Конкурс чтецов.
5.4	Паустовский К. «Кот-ворюга» Жизненный и творческий путь Паустовского К. Чтение отрывка рассказа по ролям, обсуждение характера главного героя.	Час чтения. Обсуждение
6. Жизнь замечательных детей (6 ч.)		
6.1	Ларин. Е. Нужда научит. Отцовский клад Обсуждение персонажей и их характеров. Устное сообщение по наиболее понравившемуся рассказу. Викторина «Угадай героя».	Час чтения. Обсуждение

6.2	Каверин В. Два капитана. Биография Каверина В. Обмен мнениями о прочитанном романе. Викторина по роману.	Обсуждение.
6.3	Рыбаков А.Н. Жизненный и творческий путь Рыбакова А.Н. Обсуждение цикла рассказов о пионерах: «Кортик», «Бронзовая птица», «Выстрел». Викторина «Угадай героя». Устное сообщение «Мой любимый персонаж». Викторина.	Презентация. Обсуждение.
7. Классическая проза и поэзия для детей среднего школьного возраста (3ч.)		
7.1	Русская поэзия 1-й половины 20 века: А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, Б. Пастернак Биография А. Ахматовой, М. Цветаевой, О. Мандельштама. Конкурс чтецов.	Презентация. Конкурс.
8. Зарубежная литература (2ч.)		
8.1	Экзюпери А. «Маленький принц» Биография писателя, чтение и обсуждение произведения. Устное мини-сообщение «любимый персонаж». Викторина.	Презентация. Викторина
8.2	Метерлинк М. «Синяя птица» Биография писателя, чтение и обсуждение произведения.	Час чтения. Обсуждение.

7 класс

№	Основное содержание тем	Основные виды деятельности и формы организации
1.	Введение. (2 часа) Знакомство с целями, задачами и планированием деятельности литературной гостиной. Знакомство с основами сценического искусства. Знакомство с теорией стиха.	Познавательная беседа.
2.	Есенинская осень.(6 часов) Углубленное изучение творчества С.А.Есенина. Литературно- музыкальная композиция. Видение мира через стихи, не входящие в обязательный минимум программы. Создание собственных стихотворений о малой родине, о природе.	Час чтения. Литературно-музыкальная композиция.
3.	Поэты серебряного века.(4 часа) Углубленное знакомство с творчеством поэтов серебряного века через представление образов.	Презентация.
4.	«Любви все возрасты покорны».(9 часов) Необычные стихи о любви известных мастеров слова. Создание собственных стихотворений о любви.	Познавательная. Творческая мастерская.
5.	«Афганистан – незаживающая рана».(1час) Совместно с библиотекарем Литературно-музыкальная композиция.	Литературно-музыкальная композиция.

6.	Современная русская поэзия. (6 часов) Представление своего любимого поэта- современника. Аргументация своего выбора.	Презентация. Художественное чтение.
7.	Литература военных лет. (3 часа) Работа со стихотворениями и прозаическими произведениями, ставшими символами любви, верности, стойкости, жизни и др. В.Быков, В.Астафьев, А.Твардовский, В.Некрасов, К.Симонов, О.Бергольц. Краткий очерк жизни и творчества. Своеобразие произведений (эпическая широта, трагизм, лиризм). Война как трагедия народа.	Творческая мастерская. Просмотр кинофильма.
8.	День Победы. (2 часа) Краткая история Великой Отечественной войны. Обзор музыкальных произведений, посвященных войне и Победе. Представление литературно-музыкальной композиции.	Подготовка к концерту.
9.	Подведение итогов (1 час) работы кружка «Литературная гостиная».	Итоговый концерт.

8 класс

	Основное содержание тем	Основные виды деятельности и формы работы
	Раздел 1.«Благородные и молчаливые друзья» - книги (1 час)	
	Выявление читательских интересов.	Беседа о необходимости чтения книг. Беседа о чтении и анализе произведения как непрерывной и сложной работе восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.
	Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (4 час)	

	<p>«Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей. Пути раскрытия внутреннего содержания текста («открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст», «постепенное раскрытие образов»).</p> <p>Продолжение работы с помощью упражнений по развитию техники дыхания, то есть выработка совокупности умений и навыков, посредством которых реализуется язык в конкретной обстановке общения.</p>	<p>Оценка актерского и авторского чтения; наблюдение над речевыми особенностями речи (логичность, точность, выразительность, образность, аргументированность, доказательность, лаконичность, ситуативность).</p> <p>Формы организации: беседа, обсуждение, тренинги.</p> <p>Выразительное чтение вслух текстов, выделение пауз, определение темпа, ритма речи.</p>
<p>Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд. (1 час)</p>		
	<p>Мастерство актеров в театре. Работа над мимикой и жестами. Что такое актерский этюд.</p>	<p>Этюд. Одушевление неодушевленных предметов. Этюд «Знакомство» и «Ссора»</p> <p>Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»</p>
<p>Раздел 4. У истоков литературы. Устное народное творчество (2 часа)</p>		
	<p>От народной песни - к стихам поэтов. Сопоставление текстов песен народных и авторских, выразительное чтение песен. Фольклорные произведения отражают жизнь русского народа, его надежды, мечты, идеалы.</p>	<p>Чтение и наблюдение. Формирование представления о древнерусской литературе как огромном пласте</p>
	<p>Лучшие произведения литературы продолжают участвовать в жизни человечества. Актуальность фольклорных произведений. Мотивы народных песен, обработанных поэтами и прозаиками, для создания худ. образа.</p>	<p>русской культуры и менталитета. Конкурсное чтение и анализ. Плач Ирины Федосовой у Некрасова в поэме «Кому на Руси...», стихи А.В. Кольцова. Сопоставление с текстами народных песен.</p>
<p>Раздел 5. Древнерусская литература (2 часа)</p>		
	<p>«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания» Сказание о Борисе и Глебе. Образы Бориса и Глеба как первых русских святых.</p>	<p>Интонационирование произведений. Обучение особенной ритмике речи в древнерусских сказаниях. Выразительное чтение.</p>
<p>Раздел 6. За страницами учебника. Авторская сказка. Фольклорные традиции в авторской сказке. Разнообразие литературных жанров (4 час)</p>		

<p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок. Отрывки из книги Д. Николаева «Смех Щедрина». Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках. Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербол и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Формы организации: беседа с элементами анализа, создание собственных иллюстраций, декораций, инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).</p>
<p>Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. Литература 18-20 веков (10 часов)</p>	
<p>Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Чтение и анализ отдельных эпизодов, отбор материала для инсценирования.</p>	<p>Литературный вечер, посвящённый творчеству Д.И.Фонвизина. Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.</p>
<p>Н.В.Гоголь. «Ревизор». Особенности драматического произведения, жанр комедии. Комедия Гоголя - «смех сквозь слезы». История создания и история постановки и на сцене. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - «высмеять все дурное в России». Новизна финала. Сцена «вранья» Хлестакова.</p>	<p>Выразительное чтение и анализ эпизодов и подготовка к инсценированию пьесы. «К нам едет «Ревизор»»... Театральное представление Подготовка декораций и подбор музыкального сопровождения. Работа над голосом и жестами.</p>
<p>Художественны особенности диалогов, начала и концовки рассказов А. Куприна «Извозчик Петр», Е.И. Носова «Радуга», В.Н. Мирнева «Ночью». Размышления по поводу героев и их поступков,</p>	<p>Вечер современной прозы, посвященный новым рассказам В. Распутина, Б. Екимова и других</p>
<p>манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено. Художественные средства, которыми автору удаётся создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев.</p>	<p>современных авторов. Подготовка сценария и выразительное чтение отрывков.</p>
<p>Раздел 8. Поэтические страницы (5 час)</p>	

	<p>Поэтические страницы, посвященные родной природе. Из непрочитанного... Высокая поэзия классиков XIX и XX веков. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, И.А. Бунина, Ф.И. Тютчева, А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: ямб и хорей. «Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе. Программа концерта на тему «Родная природа в литературе, живописи и музыке» или музыкально-литературной композиции «Тихая моя Родина...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, выбранных обучающимися самостоятельно; подготовка иллюстрации и картин, связанных с изучаемыми произведениями. Формы организации: беседа, обсуждение, создание собственной иллюстрации, «проба пера» - создание собственных стихотворений, литературно-музыкальная композиция «Тихая моя Родина».</p>
	<p>Раздел 9. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне (4 час)</p>	
	<p>Стихи и песни о войне 1941-1945г.г. Героизм русского народа, защищавшего свою Родину. Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. Воспитание патриотических чувств учащихся.</p>	<p>Отбор материала, выразительное чтение стихотворений. Литературная гостиная «Чтобы помнили».</p>
	<p>Подведение итогов работы. Творческий отчет (1 час).</p>	

9 класс

	<p style="text-align: center;">Основное содержание разделов и тем</p>	<p style="text-align: center;">Основные виды деятельности и формы работы</p>
<p>1.</p>	<p>Осмысленное чтение (17 часов) Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице. Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом. Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным словам и фразам. Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями. Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк. Восстановление текста по смыслу и плану- схеме. Составление текста,</p>	<p>Восстановление текста разного типа по схемам. Составление тематической зарисовки. Восстановление текста по таблице. Завершение каждой микротемы текста фразеологическим оборотом. • Восстановление второй части текста по аналогии с первой и по опорным</p>

	<p>который нужно сократить и завершить. Соотнесение по содержанию разных частей текста. Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. Мысленное составление плана текста. Наглядные представления. Антиципация: предвосхищение последующего содержания или плана текста и предваряющие чтение вопросы. Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. Овладение методами активного чтения: маркировка с использованием значков «V», «+», «-», «7»; ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы. Установление причинно-следственных связей между блоками информации. Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. Организация устных и письменных «круглых столов». Организация различных видов дискуссий.</p>	<p>словам и фразам. Восстановление текста по причинно-следственным связям между предложениями. • Восстановление текста на основе языковой интуиции, смысла и рифмы стихотворных строк. • Восстановление текста по смыслу и плану-схеме. • Составление текста, который нужно сократить и завершить. • Соотнесение по содержанию разных частей текста. • Соотнесение содержания текста с собственными знаниями. • Мысленное составление плана текста. • Наглядные представления. • Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы; • Верные и неверные утверждения; перепутанные логические цепочки и т.д. • Овладение методами активного чтения • Организация устных и письменных «круглых столов». • Организация различных видов дискуссий.</p>
	<p>Анализ прозаического текста (17 часов) 1. Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление, сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.). 2. Смысл названия. 3. Жанровое своеобразие. 4. Хронотоп (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно-историческое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего).</p>	<p>Чтение прозы и анализ прозаического текста (К.Паустовский «Телеграмма», «Корзина с еловыми шишками», Л.Улицкая «Перловый суп», И.Бунин «Красавица», А.Чехов «Студент») Историко-литературный и биографический контекст (литературное направление,</p>

	<p>5. Тема (темы), проблемы. 6. Идея (идеи), мотивы. 7. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в прозе. 8. Пафос прозаического произведения (идейно - эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность). 9. Образы героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи. Портрет. 10. Композиция (линейная, кольцевая, зеркальная, основанная на антитезе и др.). 11. Лексика и тропы. 12. Синтаксис, стилистические фигуры. 13. Интерьер. 14. Пейзаж.</p>	<p>сопоставление с другими авторами, период творчества писателя, история написания и др.) 2. Анализ жанрового своеобразия прозаического произведения. 3. Работа над хронотопом (взаимосвязь времени и пространства в стихотворении: внешний мир и внутренний мир человека, временное (сейчас, миг, конкретно-историческое) и вечное (всегда, вечность), здесь и везде, связь прошлого, настоящего и будущего) 4. Анализ темы и проблематики прозаического произведения. 5. Анализ идейного содержания и мотивов прозаического произведения. 6. Анализ эмоциональной окраски прозаического произведения, выраженной в динамике 7. Характеристика пафоса прозаического произведения (идейно-эмоциональное отношение писателя к изображаемому: героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика, сентиментальность). 8. Анализ образов героев, автора, рассказчика (их характер, отношение к миру, самому себе и т.д.) в их взаимосвязи. 9. Анализ композиции прозаического произведения (линейная, анафористическая, кольцевая, зеркальная)</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------